



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO		FECHA: 14 de noviembre de 2025	
ASIGNATURA/AREA: Lengua castellana			
PERIODO: tercero		GRADO: Noveno uno	
NOMBRE DEL DOCENTE: Sebastian M Coronel			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: entre el 18 al 20 de noviembre		FECHA DE SUSTENTACIÓN: entre el 18 al 20 de noviembre	
LOGROS:			
1. Lee de manera autónoma al menos cuatro cuentos de la antología <i>El tercer mundo después del sol</i>, dejando huella de lectura mediante subrayados, glosas y códigos de color. 2. Reconoce elementos básicos de la narratología (narrador, focalización, tiempo, espacio, personajes, motivos) y los consigna en fichas narratológicas completas y comprensibles. 3. Identifica rasgos del género de ciencia ficción (pregunta por el futuro, tecnología, distopía, ucronía, mundos alternos) y los relaciona con problemáticas y contextos latinoamericanos. 4. Interpreta un cuento de la antología a través de un collage narrativo que representa trama, atmósfera y conflictos del texto. 5. Realiza una sustentación oral individual apoyándose en la ficha narratológica, explicando el cuento elegido y las conexiones con la ciencia ficción latinoamericana y la realidad del continente.			
Recursos:			
EJES TEMÁTICOS			
• La ciencia ficción: definición, preguntas centrales (“¿qué pasaría si...?”), relación con ciencia, tecnología y sociedad. • Ciencia ficción latinoamericana: futuro y memoria, colonialismo, dictaduras, desigualdad, crisis ecológica, migraciones, cuerpos y fronteras. • Antología <i>El tercer mundo después del sol</i> como mapa de voces latinoamericanas contemporáneas. • Elementos narratológicos: narrador y focalización personajes tiempo (orden, duración, frecuencia) espacio (físico y simbólico) motivos y temas recursos narrativos (analepsis, ironía, etc.). • Estrategias de lectura activa: subrayado, glosas, códigos de color, marcas al margen. • Collage como lectura visual de un texto literario. • Sustentación oral: organización de ideas, uso de evidencias del cuento, manejo del tiempo.			



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

OBJETIVO GENERAL

Recuperar la asignatura demostrando comprensión de los ejes del periodo a través de un **portafolio de cuatro evidencias** y una **sustentación oral integradora** (con mayor peso) que conecte ciencia ficción, contexto latinoamericano y los cuentos leídos de la antología *El tercer mundo después del sol*.

RECURSOS

- Antología *El tercer mundo después del sol* (mínimo 4 cuentos leídos e intervenidos).
- Ficha narratológica trabajada en clase (formato entregado previamente).
- Textos y cápsulas introductorias (digitales o impresas) sobre ciencia ficción y ciencia ficción latinoamericana (según enlaces y materiales que comparta el docente).
- Hojas blancas o cuaderno, lápiz, colores, marcadores, revista/periódico para recortar, cartulina o plataforma digital (Canva/Genially) para el collage.

Herramientas:

Cuaderno, libro de la antología, ficha narratológica, marcadores de color, tijeras, pegante, acceso a celular/computador para consulta de recursos y cronómetro (para ensayar la sustentación).

ACTIVIDADES

Módulo 0 — Diagnóstico: ¿qué sé de ciencia ficción? (30 min)

Propósito: Activar saberes previos sobre ciencia ficción, narrador y contexto latinoamericano.

Qué necesitas: Hoja de respuestas; lápiz.

Pasos

1. **Selección múltiple (5 ítems)** — copia y responde en una hoja:
 - Ciencia ficción. ¿Qué opción la define mejor?
A) Narraciones donde todo es mágico y nunca se explica.
B) Relatos que imaginan consecuencias de cambios científicos/tecnológicos en la vida



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

humana.

- C) Historias que solo hablan del pasado sin imaginar nada nuevo.
- D) Textos de opinión sobre política actual.
- Ciencia ficción latinoamericana. ¿Qué rasgo es más frecuente?
 - A) Mundos perfectos sin problemas sociales.
 - B) Historias centradas solo en guerras espaciales sin contexto.
 - C) Futuro, tecnología o mundos alternos que dialogan con colonización, dictaduras o desigualdad en América Latina.
 - D) Poemas de amor sin ninguna referencia al tiempo ni a la ciencia.
- Narrador. ¿Cuál enuncia correctamente un tipo de narrador?
 - A) Narrador omnisciente: sabe lo que piensan y sienten todos los personajes.
 - B) Narrador mudo: nunca ve ni sabe nada.
 - C) Narrador meteorológico: solo habla del clima.
 - D) Narrador anónimo: siempre es un personaje secundario.
- Tiempo narrativo. ¿Qué ejemplo muestra un **salto hacia el pasado** (analepsis)?
 - A) “Cada día repite la misma rutina, sin cambios.”
 - B) “Recordó la noche en que todo comenzó, muchos años atrás.”
 - C) “Imaginó lo que ocurriría dentro de cien años.”
 - D) “La historia termina en el mismo lugar donde empezó.”
- Espacio simbólico. ¿Qué opción lo ejemplifica mejor?
 - A) “La ciudad tenía muchas calles.”
 - B) “La nave espacial era azul.”
 - C) “La ciudad cercada por muros vigilados representaba el miedo al control del Estado.”
 - D) “El cuento se sitúa en una casa.”

2. Pregunta abierta (3–4 líneas):

- Escribe con tus palabras: ¿qué imagen, problema o pregunta te viene a la mente cuando piensas en “futuro” y “tecnología” en América Latina?

Producto.

Hoja diagnosticada (con ítems transcritos y respondidos + pregunta abierta).

Errores frecuentes.

Confundir ciencia ficción con fantasía pura; pensar que la ciencia ficción latinoamericana solo imita películas de Hollywood; definir narrador sin ejemplo.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 1 — Mini-teoría: Ciencia ficción y ciencia ficción latinoamericana (1–2 h)

Mini-teoría.

La **ciencia ficción** es un género que se pregunta “¿qué pasaría si...?” y explora las consecuencias de cambios científicos, tecnológicos o sociales en la vida humana. Puede hablar de viajes espaciales, inteligencias artificiales, pandemias, mundos paralelos, futuros posibles o pasados alternativos.

En **América Latina**, la ciencia ficción suele mezclar futuro y memoria:

- dialoga con colonialismo, racismo, extractivismo, dictaduras, pobreza, migraciones, cambio climático;
- reimagina el continente desde sus lenguas, sus territorios y sus comunidades;
- utiliza elementos de lo fantástico, lo mítico o lo espiritual junto a tecnologías y escenarios futuristas.

Actividad 1A — “Mapa de la ciencia ficción latinoamericana”

Objetivo. Comprender qué es la ciencia ficción y cómo se transforma en América Latina, dejando una síntesis clara en el cuaderno.

Pasos.

1. En tu cuaderno, dibuja un esquema con tres columnas:
 - ¿Qué es ciencia ficción?
 - ¿De qué habla la ciencia ficción latinoamericana?
 - ¿Qué problemas del continente puede mostrar?
2. A partir de la explicación del docente y de los recursos vistos, escribe en cada columna **5 ideas clave** (palabras o frases cortas).
3. Señala con un color distinto las ideas que te parezcan más importantes o que se conecten con tu propia realidad o barrio.

Producto (E0, no evaluable, pero obligatorio).

Esquema o mapa de ideas en el cuaderno.

Errores frecuentes.

Llenar la página con dibujos sin texto; copiar frases sin entenderlas; no diferenciar entre ciencia ficción “en general” y ciencia ficción latinoamericana.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 1 — Mini-teoría: Ciencia ficción y ciencia ficción latinoamericana (1–2 h)

Mini-teoría.

La **ciencia ficción** es un género que se pregunta “¿qué pasaría si...?” y explora las consecuencias de cambios científicos, tecnológicos o sociales en la vida humana. Puede hablar de viajes espaciales, inteligencias artificiales, pandemias, mundos paralelos, futuros posibles o pasados alternativos.

En **América Latina**, la ciencia ficción suele mezclar futuro y memoria:

- dialoga con colonialismo, racismo, extractivismo, dictaduras, pobreza, migraciones, cambio climático;
- reimagina el continente desde sus lenguas, sus territorios y sus comunidades;
- utiliza elementos de lo fantástico, lo mítico o lo espiritual junto a tecnologías y escenarios futuristas.

Actividad 1A — “Mapa de la ciencia ficción latinoamericana”

Objetivo. Comprender qué es la ciencia ficción y cómo se transforma en América Latina, dejando una síntesis clara en el cuaderno.

Pasos.

1. En tu cuaderno, dibuja un esquema con tres columnas:
 - ¿Qué es ciencia ficción?
 - ¿De qué habla la ciencia ficción latinoamericana?
 - ¿Qué problemas del continente puede mostrar?
2. A partir de la explicación del docente y de los recursos vistos, escribe en cada columna **5 ideas clave** (palabras o frases cortas).
3. Señala con un color distinto las ideas que te parezcan más importantes o que se conecten con tu propia realidad o barrio.

Producto (E0, no evaluable, pero obligatorio).

Esquema o mapa de ideas en el cuaderno.

Errores frecuentes.

Llenar la página con dibujos sin texto; copiar frases sin entenderlas; no diferenciar entre ciencia ficción “en general” y ciencia ficción latinoamericana.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 2 — Lectura y libro intervenido (4 cuentos mínimos) (2–3 h en casa + 1 h guía)

Propósito. Leer de manera activa **al menos cuatro cuentos** de la antología *El tercer mundo después del sol*, dejando huella de lectura en el libro/cuaderno.

Pasos.

1. Elige y lee **mínimo cuatro cuentos** de la antología (pueden ser sugeridos por el docente o elegidos por ti).
2. En cada cuento:
 - Subraya con **un color** las descripciones de espacio y ambiente.
 - Con **otro color**, marca frases donde se note la ciencia ficción (tecnología, futuros, mundos alternos, experimentos, etc.).
 - Escribe **glosas** breves al margen (palabras, preguntas, reacciones, conexiones con la realidad latinoamericana).

Ficha narratológica noveno 2

3. Al final de cada cuento, escribe en 3–4 líneas:
 - ¿Qué situación del cuento podría ocurrir en un país latinoamericano? ¿Por qué?

Producto (E1).

- Libro intervenido (se puede evidenciar con fotos) o cuaderno con fragmentos copiados y marcados.
- Lista de los **4 cuentos leídos** con una frase que los resuma.

Criterios.

Variedad de marcas; glosas comprensibles; muestra de que el estudiante leyó y pensó el texto.

Errores frecuentes.

Marcar todo el texto sin criterio; no escribir glosas; resumir sin mencionar ningún elemento de ciencia ficción.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 3 — Fichas narratológicas (4 cuentos) (2–3 h)

Mini-teoría.

Una **ficha narratológica** recoge los elementos básicos con los que está construido un cuento: narrador, focalización, personajes, tiempo, espacio, motivos, recursos, citas clave y efecto en el lector.

Actividad 3A — “Radiografía de cuatro cuentos”

Objetivo. Aplicar conceptos narratológicos para comprender mejor la estructura de los cuentos leídos.

Pasos.

1. Toma el formato de **Ficha narratológica** trabajado en clase.
2. Diligencia **una ficha por cada cuento leído** (mínimo 4 en total), completando todos los campos:
 - Título, autor, país.
 - Narrador y focalización.
 - Personajes clave.
 - Tiempo (orden/duración/frecuencia).
 - Espacios físicos y simbólicos.
 - Motivos/temas.
 - Recursos narrativos (ironía, analepsis, etc.).
 - Cita breve (máx. 20 palabras).
 - Efecto en el lector.
 - Conexión con la realidad latinoamericana (2–3 líneas).

Producto (E2).

Cuatro fichas narratológicas completas (una por cuento).

Criterios.

Claridad y precisión en los campos; uso adecuado de la terminología; relación pertinente con la realidad latinoamericana.

Errores frecuentes.

Dejar campos en blanco; confundir argumento de la historia con “tema”; escribir “Latinoamérica” sin explicar qué aspecto concreto se refleja.



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 4 — Cuadro comparativo: ciencia ficción latinoamericana (1–2 h)

Actividad 4A — “Tres espejos del futuro”

Objetivo. Comparar los cuentos leídos para identificar rasgos de la ciencia ficción latinoamericana.

Pasos.

1. Elige **tres** de los cuatro cuentos trabajados.
2. En una hoja, diligencia un cuadro con la siguiente estructura:

Cuento	Elemento de ciencia ficción (¿qué cambio futuro/tecnológico/social aparece?)	Conexión con la realidad latinoamericana (2–3 líneas)
--------	--	---

3. En cada fila:
 - Nombra el cuento.
 - Describe un elemento de ciencia ficción (p. ej. vigilancia extrema, viajes interplanetarios, experimentos genéticos, ciudades amuralladas, etc.).
 - Explica cómo ese elemento dialoga con situaciones de América Latina (desigualdad, extractivismo, violencia, migración, racismo, crisis ambiental, etc.).

Producto (E3).

Cuadro comparativo “Tres espejos del futuro” (1 página).

Criterios.

Comprensión de los rasgos del género; conexiones claras con el contexto latinoamericano; escritura cuidada.

Errores frecuentes.

Repetir la misma explicación para todos los cuentos; hablar solo del argumento sin mencionar ciencia ficción; describir el cuento sin conectar con el continente.



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 5 — Collage narrativo del cuento (1–2 h)

Actividad 5A — “Collage: el cuento en imágenes”

Objetivo. Representar la trama, los espacios y los conflictos del cuento a través de un **collage** alusivo.

Pasos.

1. Elige **uno** de los cuentos trabajados (el mismo que presentarás en la sustentación oral es lo ideal).
2. En cartulina tamaño carta (o en una lámina digital), realiza un collage que incluya:
 - Imágenes o recortes que representen:
 - el espacio principal del cuento (ciudad, planeta, barrio, nave, etc.);
 - al menos dos personajes;
 - un elemento de ciencia ficción (máquina, experimento, tecnología, mutación, etc.);
 - un símbolo de la realidad latinoamericana (territorio, barrio, protesta, frontera, selva, etc.).
 - Título del cuento y nombre del autor.
 - 3 rótulos breves que expliquen:
 - conflicto principal;
 - qué futuro o mundo posible se imagina;
 - qué problema del continente refleja.

Producto (E4).

Collage narrativo impreso o digital (con foto bien tomada si es físico).

Criterios.

Pertinencia de las imágenes; conexión clara con la trama; integración de ciencia ficción y contexto latinoamericano; corrección básica de la escritura en los rótulos.

Errores frecuentes.

Collage solo decorativo; usar imágenes que no tienen relación con el cuento; no escribir rótulos explicativos.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 6 — Sustentación oral individual (5–7 min)

Propósito. Explicar, con apoyo en la **ficha narratológica** y el collage, el cuento elegido y sus conexiones con la ciencia ficción latinoamericana y la realidad del continente.

Producto (E5).

- Exposición oral individual (5–7 min).
- Ficha narratológica del cuento elegido (impresa o en cuaderno).
- Collage narrativo (E4).
- Esquema–guion de 1 página (tesis, ideas principales, ejemplos).

Pasos (antes, durante y después)

A. Preparación previa (en casa)

1. Elige el cuento que vas a sustentar.
2. En una hoja, escribe tu **tesis** en 1–2 líneas:
 - Ej.: “Este cuento muestra cómo la ciencia ficción latinoamericana usa el futuro para hablar de _____ en nuestro continente.”
3. Selecciona **3 elementos de la ficha narratológica** para explicar: narrador/focalización, tiempo, espacio, un recurso, etc. (puedes marcar en la ficha lo que vas a usar).
4. Busca en el cuento **2–3 escenas o citas breves** que sirvan como evidencia (máx. 20 palabras cada una).
5. Anota una **conexión explícita** con América Latina (¿qué problema, lugar o situación se refleja?).
6. Ensaya tu presentación cronometrando 5–7 min, sin leer todo el tiempo, usando el collage como apoyo visual.

B. Desarrollo en la sustentación (tiempos sugeridos)

- 00:00–00:30 — Presentación (nombre, curso, título del cuento, autor, tesis).
- 00:30–02:00 — Resumen breve del cuento (SIN contar todo el final).
- 02:00–04:30 — Explicación de 2–3 elementos de la ficha narratológica (narrador, tiempo, espacio, recurso) con ejemplos del texto.
- 04:30–06:00 — Relación con ciencia ficción latinoamericana: ¿qué futuro/mundo posible se construye? ¿qué problema del continente refleja?
- 06:00–07:00 — Cierre personal: ¿qué te hizo pensar el cuento sobre el futuro de América Latina y sobre tu propia vida?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

C. Entregables al final de tu intervención

- Esquema-guion (1 página).
- Ficha narratológica del cuento sustentado.
- Collage narrativo (si es físico, se entrega o se toma foto para evidencias).

Errores frecuentes.

Leer todo el tiempo; no usar la ficha narratológica; contar solo el argumento sin análisis; no mencionar ciencia ficción ni contexto latinoamericano; no respetar el tiempo.

OBSERVACIONES:

Portafolio (E1–E4) = 60% y Sustentación oral (E5) = 40% de la nota del periodo, siguiendo la lógica de portafolio + sustentación empleada en el plan anterior.

E1 Libro intervenido (4 cuentos)

- **Superior:** 4 cuentos claramente intervenidos; subrayados y glosas pertinentes; se distinguen colores según categorías; comentarios muestran comprensión y relación con ciencia ficción y contexto latinoamericano.
- **Alto:** 4 cuentos intervenidos con algunas omisiones; glosas mayormente pertinentes; uso de colores aceptable.
- **Básico:** 3 cuentos intervenidos; marcas poco claras; glosas superficiales.
- **Bajo:** Menos de 3 cuentos; casi sin intervenciones; sin evidencias claras de lectura.

Peso: 10%

E2 Fichas narratológicas (4 fichas)

Ficha narratológica noveno 2

- **Superior:** 4 fichas completas; narrador, tiempo, espacio, recursos y temas correctamente identificados; citas breves y bien elegidas; conexión con América Latina clara y específica.
- **Alto:** 4 fichas con leves vacíos; 1–2 campos imprecisos; conexiones aceptables con la realidad latinoamericana.
- **Básico:** 3 fichas completas o 4 muy incompletas; confusiones en conceptos; conexiones vagas.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- **Bajo:** Menos de 3 fichas; mayoría de campos vacíos o copiados sin sentido.

Peso: **20%**

E3 Cuadro comparativo “Tres espejos del futuro”

- **Superior:** 3 cuentos comparados; identifica con precisión elementos de ciencia ficción y conexiones concretas con problemáticas latinoamericanas; redacción clara.
- **Alto:** 3 cuentos comparados con leves omisiones; conexiones comprensibles aunque generales.
- **Básico:** 2 cuentos trabajados; repite ideas; menciones muy generales de la realidad latinoamericana.
- **Bajo:** 1 o ningún cuento; sin comparación real; descripciones sueltas.

Peso: **10%**

E4 Collage narrativo del cuento

- **Superior:** Collage coherente con el cuento; representa trama, personajes, espacios y conflicto; integra un símbolo claro de ciencia ficción y uno de realidad latinoamericana; rótulos explicativos precisos.
- **Alto:** Collage pertinente pero con algunos elementos poco desarrollados; rótulos comprensibles.
- **Básico:** Collage genérico o centrado solo en imágenes; relación con el cuento poco evidente; rótulos escasos.
- **Bajo:** Collage decorativo sin vínculo con el texto; sin rótulos o con frases copiadas al azar.

Peso: **20%**

Total Portafolio: 60%



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Rúbrica — Sustentación oral (40%)

E5 Sustentación oral (5–7 min)

- **Superior (9–10):** Cumple tiempo; tesis clara y defendible; explica el cuento sin contarle todo; utiliza la ficha narratológica y el collage como apoyo; integra al menos 2 citas/escenas como evidencia; relaciona con ciencia ficción latinoamericana y un problema del continente; oralidad fluida y respetuosa; entrega guion y ficha.
- **Alto (8–8.9):** Cumple tiempo; tesis clara; usa parcialmente ficha y collage; evidencia aceptable; relación con el contexto algo general; oralidad correcta.
- **Básico (7–7.9):** Desfase de tiempo; tesis vaga; se limita a resumir la historia; poca o nula alusión a la ciencia ficción latinoamericana; lee casi todo el tiempo; entregables incompletos.
- **Bajo (≤6.9):** Fuera de tiempo; sin tesis; sin uso de ficha ni collage; sin evidencias del texto; no relaciona con América Latina; no entrega guion ni ficha.
- **Peso: 40%**

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Entre el 18 al 20 de noviembre

FECHA DE SUSTENTACIÓN

Entre el 18 al 20 de noviembre

NOMBRE DEL EDUCADOR

Sebastian M Coronel

FIRMA DEL EDUCADOR